

IGUALDAD

28 DE JUNIO, DÍA INTERNACIONAL PARA EL ORGULLO LGBT

EL AYUNTAMIENTO HA HECHO PÚBLICA LA SIGUIENTE DECLARACIÓN INSTITUCIONAL EN RELACIÓN AL DÍA INTERNACIONAL PARA EL ORGULLO LGBT.



La revuelta de Stonewall consistió en una serie de manifestaciones espontáneas que tuvieron lugar en la madrugada del 28 de junio de 1969 en Estados Unidos. Frecuentemente se citan estos disturbios como la primera ocasión, en la historia en que la comunidad LGBT luchó contra un sistema que los perseguía, y son generalmente reconocidos como el catalizador del movimiento moderno pro-derechos LGBT en todo el mundo.

Desde entonces, se han dado muchos avances en el terreno legal para igualar a la ciudadanía con independencia de su orientación sexual y/o género, dándose importantes leyes en nuestro territorio que equiparan en muchos terrenos a las personas LGBT con el resto de la población. La sociedad de forma paralela también ha avanzado, pudiéndose decir que en conjunto disfrutamos de más espacios sociales donde las personas podemos expresarnos de forma abierta y diversa con nuestra sexualidad y maneras de vivir nuestro género.

A pesar de los muchos cambios legales y avances sociales conseguidos, muchas personas LGBT continúan haciendo frente a la discriminación, la estigmatización y la violencia.

Como sociedad nos queda todavía mucho camino para conseguir una igualdad real y efectiva. Los prejuicios, las falsas

creencias, los estereotipos, el rechazo y a veces el odio continúan dándose en nuestros municipios. El fenómeno del sexilio sigue dándose entre vecinas y vecinos de nuestros municipios y aun no contamos con movimientos sociales formados por integrantes de nuestros municipios que alcen la voz por los derechos de la comunidad LGBT, y eso no quiere decir que disfruten plenamente de sus derechos, si no que aún no existe la suficiente fuerza para ser totalmente visibles sin sentir juicio.

La invisibilidad y la ocultación en la que se encuentran muchas personas (sobre todo si son lesbianas, transexuales, mayores o personas con discapacidad) o el incremento de agresiones físicas que en la actualidad se están dando en los espacios públicos de nuestras ciudades y pueblos, evidencian una falta de libertad real para vivir y expresar la diversidad tanto sexual como de género.

La lucha contra las LGBTfóbias es una defensa del principio de igualdad y la dignidad y los Derechos Humanos de las personas. Todos los esfuerzos que se hagan contra todo tipo de discriminación y violencia hacia las personas LGTB son un progreso colectivo hacia una sociedad inclusiva y menos excluyente, más justa y respetuosa, y, en definitiva, más igualitaria.

Vivimos tiempos difíciles, donde posiciones combativas contra estos derechos y que creíamos superadas se vuelven a despertar para intentar echar por tierra todo el esfuerzo que ha supuesto una lucha de décadas.

Un retroceso en derechos de la diversidad sexual y de género es un retroceso como sociedad para lograr ese mundo más justo.

Salgamos el 28-J a defender con orgullo nuestras variadas sexualidades y variados géneros.

TERCERA EDAD

XXV JORNADA DE LAS PERSONAS MAYORES DE LA CUADRILLA



ANUALMENTE SE CELEBRA EL DÍA DE LAS PERSONAS MAYORES DE LA CUADRILLA. LA DE ESTE AÑO, LA XXV EDICIÓN SE CELEBRARÁ EN ZUIA EL 5 DE JULIO

Año tras año se reúne un centenar de personas mayores en alguno de los municipios que conforman la Cuadrilla en ambiente inmejorable; en ese caso, la cita es en Zuia el próximo viernes, 5 de julio.

Y el plan es el siguiente: contarán con una visita guiada al municipio, posteriormente se celebrará una misa, se ha organizado una comida popular, y finalmente contarán con la actuación del reputado grupo Puro Relajo que seguro que hará las delicias de todas las personas reunidas. Si el tiempo acompaña, la comida y el concierto de rancheras se celebrarán en la plaza. En caso contrario, se buscará un emplazamiento alternativo.

NUMEROSAS OBRAS DE MEJORA EN IZARRA HERRI ESKOLA

EL AYUNTAMIENTO HA ACOMETIDO VARIAS OBRAS DE MEJORA, TALES COMO MEJORAR EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE, REPARAR LA CUBIERTA Y EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS

El Ayuntamiento ha acometido varias obras de mejora en torno a las instalaciones de Izarra Herri Eskola, tales como mejorar el sistema de agua caliente, reparar la cubierta y el sistema de detección de incendios. Y prevé realizar durante las vacaciones escolares la reparación de varios juegos infantiles del patio de la escuela.

Una de las mejoras ha sido la de subsanar las deficiencias y reparar el sistema de energía renovable para producción de ACS en el gimnasio de Izarra Herri Eskola. Para ello ha reparado cinco captadores solares de cubierta, tuberías, accesos, depósito de vaciado y bombas de circulación. Además, se ha sustituido el inter-acumulador y se han corregido las deficiencias. En este caso el presupuesto ha sido de 18.980 euros, de los cuales 11.388 euros han sido subvencionados por el departamento de Educación del Gobierno Vasco a través del programa Udal Laguntza.

En cuanto a la cubierta del edificio, ésta se encontraba deteriorada y presentaba varias entradas de agua. Por ello, se han reparado y limpiado los canalones, la cobertura de tejas, la bajante y la cubierta, y se ha ins-

talado una claraboya. El presupuesto ha sido de 6.621 euros, y la subvención de Udal Laguntza de 3.972 euros.

Por último, se ha mejorado el sistema de detección de incendios de Izarra Herri Eskola, en concreto la conexión entre las dos alarmas de seguridad del centro. De esta manera, se ha instalado una central de detección convencional y se ha realizado la conexión de las dos centrales. Ha contado con un presupuesto de 634 euros, y una subvención de 380 euros.

Los juegos infantiles, este verano

Finalmente, falta por acometer la reparación de los juegos infantiles en el patio de Izarra Herri Eskola. El objetivo es el de adoptarlos a la normativa y el de mejorar su seguridad. Para ello, se ha previsto la fabricación y el montaje de tres plataformas, y el arreglo de los peldaños de la escalera y de la rampa del rocódromo, así como mejorar y reparar los listones de madera. El presupuesto es de 3.289 euros y el Departamento de Educación del Gobierno Vasco a través de la Udal Laguntza subvencionará 1.973 euros.



ARTISTAS INTERNACIONALES Y GUIÑO A LO LOCAL EN EL FESTIVAL HARRIKADA

LOS DÍAS 26, 27 Y 28 SE CELEBRARÁ LA PRIMERA EDICIÓN DEL FESTIVAL TECHNO QUEER FEMINIST HARRIKADA EN URKABUSTAIZ



Es la primera edición de un festival de música techno, autogestionado y que tiene como objetivo los cuidados y el bienestar de todas las personas participantes.

Harrikada, organizado por el colectivo Harrika de Gasteiz, es un festival de tamaño pequeño que durante tres días va a reunir a DJs, performancers y otros colectivos en Ostuño, siempre en torno al techno.

El domingo, entrada gratuita

Las entradas están ya a la venta en la web www.harrikada-festibala.com, tanto el abono para los tres días, así como los pases de cada día. Además, desde la organización han anunciado que el domingo -último día- la entrada será libre para los y las vecinas de Urkabustaiz. De esta manera, quieren que la ciudadanía conozca el funcionamiento y la programación del festival.

En el cartel, donde encontramos más de 25 artistas, desta-

can Nastia, la DJ más conocida de Ucrania, con un recorrido de más de 20 años; Adriana López, colombiana residente en Barcelona, garantista del techno old school y con gran proyección; así como la alemana Stephanie Sykes, residente en Inglaterra y que está pinchando en las mejores salas europeas; y Tanceti, procedente de Francia, con una propuesta más oscura y mental con la construcción de paisajes sonoros que el colectivo Harrika descubrió en una sesión en la sala Jimmy Jazz y quedó prendado. Y ya en un ámbito local, mencionan a Ke Lepo, artista vasco que crea su música en directo y que será otra de las sorpresas del festival.

Desde la organización subrayan que Harrikada es quizás el único festival de Euskal Herria que une electrónica y autogestión, basado en los cuidados y el respeto sin ningún tipo de patrocinio.

SE HA PROYECTADO EL DOCUMENTAL 'LES MES GRANS' DE MARTA CODESIDO

LA VECINA DE IZARRA MARTA CODESIDO ES UNA DE LAS DIRECTORAS DE ESTE DOCUMENTAL PREMIADO QUE PONE SOBRE LA MESA EL TEMA DE LA MUERTE Y EL ENTORNO RURAL. SE HA PODIDO VER ESTE FIN DE SEMANA EN EL FESTIVAL KORTERRAZA MIX



Marta Codesido es de Izarra y completó el Grado de Audiovisual en Mondragón Unibertsitatea, antes de partir a Barcelona para estudiar el Master en Teoría y práctica del documental creativo. A su fin realizó el documental 'Les mes grans' junto a tres compañeras de estudios de Chile, Suecia y Cataluña.

Este pasado fin de semana se ha proyectado el documental 'Les mes grans' en Urkabustaiz dentro del festival Korterraza Mix y Codesido ha estado presente, rodeada de amigos/as y familiares. "Para mí es muy emocionante enseñar mi trabajo en casa, en mi pueblo. Hemos grabado el documental en un entorno rural, y yo he tenido a Izarra presente constantemente".

'Les mes grans' se grabó en el pueblo catalán de Cabrianes, y recoge la vida de cuatro personas mayores de la localidad. De hecho, las cuatro directoras pasaron alrededor de cinco meses allí entablando relación con las protagonistas, adentrándose en sus rutinas y grabando. "El do-

documental pone sobre la mesa el tema de la muerte y también el entorno rural", ha explicado Codesido.

El documental se estrenó en 2023 en el festival de Málaga donde fue premiado. Posteriormente, se ha proyectado en numerosos festivales de Cataluña, Andorra, Cádiz, Gasteiz, Galicia, Chile... y Urkabustaiz, y ha tenido muy buena aceptación.

Nuevo proyecto entre manos

Codesido continúa en Barcelona, ahora como coordinadora de producción del master que realizó, y nos ha confesado que tiene un nuevo proyecto audiovisual entre manos: "Junto a Nuria Ubach, una de las directoras de 'Les mes grans', estamos desarrollando la idea del proyecto 'Ezagutzen ditudan bekain guztiak'. La idea ha recibido ya varios premios en Zinebi y en Talentu Gunea de Bilbao y en esta ocasión lo vamos a hacer en euskera. Además, pensamos hacer algunos de los rodajes aquí, en Izarra", ha adelantado.

ESTE SÁBADO, EXHIBICIÓN DE RURAL BOXING

IZARRA RURAL BOXING LLEVA YA ORGANIZANDO CINCO EDICIONES DE ESTE EVENTO QUE INCLUYE EXHIBICIÓN Y COMBATES, COMIDA POPULAR, SORTEOS, PRUEBAS DE FUERZA Y CONCIERTOS, Y QUE SE HA CONVERTIDO EN UN CLÁSICO.

Izarra Rural Boxing es un colectivo que se lleva reuniendo años para entrenar al boxing. Se juntan todos los lunes y jueves a las 20:00 horas en el rocódromo, y está compuesto por un grupo nutrido de personas de entre 16 y 45 años.

En una ocasión se animaron a organizar una exhibición dentro de las fiestas, y tuvo tan buena aceptación que desde entonces llevan a cabo un día completo con combates y numerosas actividades.

Pasarlo bien sin competitividad

El objetivo de la jornada no es el de la competitividad, si no el de enseñar a la ciudadanía el boxing y pasarlo bien. Para ello, hacen el pesado de los y las participantes en un columpio, orga-

nizan una comida popular, un sinfín de conciertos... y le dan el toque rural. ¿Cómo? Por ejemplo, acotando el ring con bolas de paja y fardos.

Desde la primera edición ha tenido muy buena aceptación y, por ejemplo, este sábado, 6 de julio, se subirán al ring 60 luchadores y luchadoras, además de los y las locales, otros y otras procedentes de Gasteiz, Bilbo, Soria, Vallecas...

Es una iniciativa completamente autogestionada que se financia hoy en día a través de la txosna que permanecerá abierta durante todo el día; además, se sorteará material de boxeo, así como de las bandas musicales participantes y de negocios del municipio.





Maurizia

Aldeiturriaga Zabala

Zeberio, 1904-1988

Panderoa eskuan, sekulako iraultza musikala egin zuen Maurizia Aldeiturriagak; panderojolearen argazki eta irudi guztietan emakume alai eta irribarretsu bat ikusi dezakegu, beti baserritar jantziekin, perladun belarritakoak soinean eta panderoa eskuetan. Garaiko kronikek diotenez, emanaldietan «Aupa Maurizia!» esanda agurtzen zuen bere burua, eta esaldia publikoaren memorian iltzatu zuen. Bere kabuz ikasi zuen jotzen, eta hamabi urte zituenetik zendu arte, plazarik plaza famatu egin zen. Ibilbide musikalean bidelagunik bikainena Benantzio Bernaola Karakol izan zuen, bere senarra izango zena. 1937an gerratik ihesi Zeberioko Egia auzora itzuli ziren, eta segituan Santanderrera egin zuten ihes; handik gutxira harrapatu zuten Benantzio, Frantziara joan nahian, eta hiru urteko espetxealdia ezarri zioten. Gerrak, plazarik plaza ibiltze hori eten egin zuen, baina laster hasi zen berriz jotzen. Benantzio eta Maurizia bikoteari Leon Bilbao alboka jotzailea batu zitzaion. Benantzio hil zenean, Mauriziak, Leon eta Fasio Arandia trikitilariekin hirukotea osatu zuen. Mauriziak dena ematen zuen panderoaren astindu bakoitzean, eta bere «aupekin» dantza egitera hurbiltzen zen jendearekin bat egiten zuen. Euskal musikarientzat erreferente bilakatu zen eta besteak beste, Hertzainak, Fermin Muguruza edo Ruper Ordorika abeslarientzat inspirazio iturri izan da.

Con el pandero en la mano, Maurizia Aldeiturriaga realizó una gran revolución musical; en todas las fotos e imágenes del pandero podemos ver a una mujer alegre y sonriente, siempre vestida de casera, con pendientes con perlas y pandero en las manos. Cuentan las crónicas de la época que en las actuaciones se despedía “¡Aupa Maurizia!”, y clavó la frase en la memoria del público. Aprendió a tocar por su cuenta, y desde los doce años hasta su muerte, se hizo famosa plaza por plaza. Su compañero de viaje más brillante en la carrera musical fue Benantzio Bernaola Karakol, que sería su marido. En 1937 huyeron de la guerra y regresaron al barrio de Egia de Zeberio, huyendo rápidamente a Santander, donde fue capturado poco después, intentando trasladarse a Francia, donde fue condenado a tres años de prisión. La guerra interrumpió ese caminar de plaza en plaza, pero pronto empezó a sonar de nuevo. A la pareja formada por Benantzio y Maurizia se unió el alboka Leon Bilbao. A la muerte de Benancio Maurizia formó trío con los trikitilaris León y Fasio Arandia. Mauricia lo daba todo a cada sacudida del pandero y se unía a la gente que se acercaba a bailar con sus «aupas». Se convirtió en un referente para los músicos vascos y ha servido de inspiración para cantantes como Hertzainak, Fermin Muguruza o Ruper Ordorika, entre otros.